

# LA DONA JUSTA

DE SANDOR MARAI AMB ADAPTACIÓ D'EDUARDO MENDOZA



ROSA NOVELL  
ALEX CASANOVAS  
CRISTINA PLAZAS  
VICTOR PI

DIRECCIÓ FERNANDO BERNUÉS

Una producció de

**CAER** Centre d'Arts  
Escèniques Reus

**TantTàka**  
teatroa

Teatre Bartrina, Reus – Dijous 25, divendres 26 i dissabte 27 21 h

Teatre Borràs, Barcelona – A partir del 21 d'abril

**Tres mirades d'una mateixa història d'amor**

# **LA DONA JUSTA**

**adaptació teatral d'EDUARDO MENDOZA  
de la novel·la homònima de SÁNDOR MÁRAI**

**Direcció: Fernando Bernués**

**Amb Rosa Novell, Àlex Casanoves,  
Cristina Plazas, Víctor Pi i Oriol Algueró**

**Tanttaka Teatroa i el CAER-Centre d'Arts Escèniques Reus estrenen la seva nova producció, La dona justa, el proper 25 de març. L'obra es podrà veure fins el 27 al Teatre Bartrina de Reus. El muntatge farà temporada al Teatre Borràs de Barcelona a partir del proper 21 d'abril.**

**Tres mirades d'una mateixa història d'amor conflueixen en aquesta novel·la original del gran novel·lista hongarès, que firma en la seva adaptació al teatre l'escriptor Eduardo Mendoza.**

**Fernando Bernués dirigeix l'espectacle que protagonitzen Rosa Novell, Àlex Casanovas, Cristina Plazas i Víctor Pi.**

El proper 25 de març, el Teatre Bartina de Reus acollirà l'estrena de **LA DONA JUSTA**, adaptació teatral de la novel·la homònima del gran autor hongarès **Sandor Marai** que firma l'escriptor **Eduardo Mendoza**. Aquest muntatge, que suposa una nova trobada en la producció entre el **CAER-Centre d'Arts Escèniques de Reus** i la companyia euskera **Tanttaka Teatroa**, compta amb direcció de **Fernando Bernués**, amb els actors **Rosa Novell, Àlex Casanovas, Cristina Plazas i Víctor Pi**, i amb el violinista **Oriol Algueró**. L'espectacle arribarà a la cartellera de Barcelona, Teatre Borràs, el proper 21 d'abril.

Tres veus, tres punts de vista, tres sensibilitats diferents per desentranyar una història de passió, mentides, traïció i crueltat concebuda per Sándor Márai en els anys quaranta, els anys de L'última trobada i Divorci a Buda, l'època més fèrtil i lúcida en la seva trajectòria. Composta de tres relats, corresponents als tres personatges que conformen la novel·la. Una tarda, en una elegant cafeteria de Budapest, una dona relata a la seva amiga com un dia, arran d'un banal incident, va descobrir que el seu marit estava lliurat en cos i ànima a un amor secret que el consumia, i el seu intent en va per reconquerir-lo. A la mateixa ciutat, una nit, l'home que va ser el seu marit confessa a un amic com va deixar a la seva esposa per la dona que desitjava des d'anys enrere, per a després de casar-se amb ella perdre-la per sempre. A punta de dia, en una petita pensió romana, una dona explica al seu amant com ella, d'origen humil, s'havia casat amb un home ric, però el matrimoni havia sucumbit al ressentiment i a la revenja. Com titelles sense dret a exercir la seva voluntat, Marika, Péter i Judit narren la seva fallida relació amb el cru realisme de qui considera la felicitat un estat elusiu i inabastable. La proposta teatral que fem consisteix en donar als tres relats una estructura dramàtica que conservi l'essència de la novel·la.

L'obra és també una crònica de la decadència i extinció d'una societat rígidament jerarquitzada i el profund canvi que va patir Europa a mitjans del Segle XX com a conseqüència de la guerra, la destrucció i la barbàrie. Una radiografia narrada per un dels millors cronistes de l'època. Tampoc no podem oblidar que Márai va iniciar la seva carrera literària com a poeta i aquest alè es manté a **LA DONA JUSTA**. En aquesta novel·la hi ha les seves pàgines més íntimes i esquinqades, les més sàvies. La seva descripció de l'amor, l'amistat, el sexe, la gelosia, la solitud, el desig i la mort apunten directament al centre de l'ànima humana.

Que l'estructura narrativa de la novel·la ofereix unes possibilitats d'adaptació escènica innegables no és l'argument més important a l'hora d'adaptar-la al teatre, però sí el que primer crida l'atenció.

La història es compon de tres relats fets a tres interlocutors invisibles, en tres moments diferents, però referits a una mateixa situació: un triangle amorós, amb els seus misteris, les seves revelacions i les diferents interpretacions dels fets. És també una crònica de la decadència i extinció d'una societat rígidament jerarquitzada i el profund canvi que va patir Europa a mitjans del Segle XX com a conseqüència de la guerra, la destrucció i la barbàrie.

Cadascun dels tres narradors explica la mateixa història, però no tan sols des d'un punt de vista diferent i sovint contradictori amb l'anterior, sinó reprenent-la a partir del moment en que la deixa el narrador anterior.

Un quart personatge, la veu del qual no apareix directament a la narració, però les intervencions del qual coneixem a partir dels tres narradors, recorre les tres històries i aporta un balanç lúcid, en aparença fred, en el fons desesperat, dels tres temes esmentats: l'engany dels sentiments i la impotència dels sentiments no correspostos, la inviabilitat d'una classe social els privilegis de la qual ja no tenen raó de ser en un món canviant, la irracionalitat de la conducta humana, tan individual com col·lectiva.

No cal insistir en el pes específic d'un autor com Sándor Márai, probablement el que millor ha narrat la tràgica història moderna d'aquesta part d'Europa, des de l'esplendor imperial a la destrucció de la guerra i l'opressió comunista. Tampoc cal insistir en la forma en què els seus relats connecten amb el públic aquí i ara.

La proposta teatral que fem doncs, consisteix en donar als tres relats una estructura dramàtica que conservi l'essència de la novel·la.

En definitiva, hauria de ser un espectacle compacte i d'intensitat creixent, com en el seu àmbit ho és la novel·la.

**Eduardo Mendoza**

# L'AUTOR

**Sándor Márai** va néixer l'any 1900 a Kassa (Eslovàquia). Va passar un període d'exili voluntari a Alemanya i França durant el règim de Horthy durant els anys vint, fins que al 1948 amb l'arribada del règim comunista abandonà definitivament el seu país i va emigrar als Estats Units.

La prohibició de la seva obra a Hongria va fer caure en l'oblit a qui fins aquell moment era considerat un dels escriptors més importants de la literatura centreeuropea. Per tot això, van caldre dècades, fins a l'ensorrament del comunisme, per fer que aquest extraordinari escriptor fos redescobert al seu país i a la resta del món. L'any 1951 Sándor Márai se suïcidà a la ciutat de San Diego, Califòrnia, pocs mesos abans de la caiguda del mur de Berlín. L'any 2005 l'Editorial Edicions 62 publicà per primera vegada en català LA DONA JUSTA.

Entre d'altres títols del mateix autor en llengua catalana destaquen; L'última trobada, Divorci a Buda o L'ámant de Bolzano.

# L'ADAPTADOR

**Eduardo Mendoza** va néixer a Barcelona el 1943. Llicenciat en Dret i traductor professional, ha publicat novel·les en castellà (La verdad sobre el caso Savolta, La ciudad de los prodigios, El misterio de la cripta embrujada, Sin noticias de Gurb) i ha estrenat algunes obres de teatre en català (Restauració, Greus qüestions). Pel teatre ha traduït al castellà i al català El sueño de una noche de verano i Antoni i Cleopatra, de Shakespeare, Panorama desde el puente i La muerte de un viajante (aquesta al català i al castellà) d'Arthur Miller, Regreso al hogar, de Harold Pinter, i Edipo, una trilogía, de Sòfocles. L'adaptació de La dona justa, de Sandor Marai, és el seu últim treball.

**LA DONA JUSTA**

de Sandor Marai.

Adaptació d'Eduardo Mendoza.

# EL DIRECTOR

**Fernando Bernués** és un reconegut director d'escena al País Basc, fundador de la companyia Tanttaka Teatroa. Entre les seves direccions teatrals més recents destaquen El Florido Pensil, Enredos, Novecento, El pianista del océano, El porqué de las cosas, La mano del emigrante, La defensa de Sancho Panza, Voces románticas, Historias terraterrestres, Mi suicidio, Eso si que no, Diáfans, Paradero desconocido, Tramankuluak, Nasdrovia Chejov, Adreça Desconeguda, Mujeres de Lorca, El diluvio de Noé, entre d'altres. Ha treballat sovint a Catalunya, amb 3xTr3s, la companyia Marta Carrasco, Pep Bou, etc, i és la tercera vegada que produeix amb el CAER i la seva companyia pròpia, Tanttaka.

**LA DONA JUSTA**

de Sandor Marai.

Adaptació d'Eduardo Mendoza.

# FI TXA ARTÍ STI CA

Autor	<b>Sándor Márai</b>
Adaptació	<b>Eduardo Mendoza</b>
Traducció	<b>Eloi Castelló, Anna Soler</b>
Intèrprets	
Marika	<b>Rosa Novell</b>
Judit	<b>Cristina Plazas</b>
Peter	<b>Àlex Casanovas</b>
Lazar	<b>Victor Pi</b>
Violinista	<b>Oriol Algueró</b>
Il·luminació	<b>Xabier Lozano</b>
Vestuari	<b>César Olivar, Ángel Vilda</b>
Escenografia	<b>Fernando Bernués, Edi Naudo</b>
Disseny de vídeo i fotografia	<b>David Bernués</b>
Direcció	<b>Fernando Bernués</b>
Ajudant de direcció	<b>Jorge Gallardo</b>
Assistent de direcció	<b>Verònica Bas</b>
Regidoria	<b>Carme Grau</b>
Serveis tècnics	<b>LALUCKY Serveis d'Espectacle</b>
Regidoria	<b>Carme Grau</b>
Construcció	<b>Tallers teatre Auditori Sant Cugat</b>
Cap de producció	<b>Teresa Parés</b>

UNA PRODUCCIÓ DE

**TANT TÀKA**  
teatre

**CAER** Centre d'Arts  
Escèniques Reus



Departament de Cultura  
i Mitjans de Comunicació



ENTRENA ASSOCIADA A  
**ESKENA**  
MIM I DALLATÓRIUM

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
i Mitjans de Comunicació



DEPARTAMENT DE CULTURA  
I MITJANS DE COMUNICACIÓ



GENERALITAT DE CATALUNYA  
DEPARTAMENT DE CULTURA  
I MITJANS DE COMUNICACIÓ

**LA DONA JUSTA**

de Sandor Marai.

Adaptació d'Eduardo Mendoza.

# ROSA NOVELL

Llicenciada en Literatura Catalana Contemporània per la Universitat Autònoma de Barcelona. 1976. Estudis de Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. Seminaris d' Interpretació a càrrec de John Strasberg, Carlos Gandolfo, Konrad Zschiedrich i Bob McAndrew.

## TEATRE

### DIRECCIÓ

2008

**El dia del Profeta** de Joan Brossa.  
Teatre Nacional de Catalunya. Gener'08.

2006

**Sin noticias de Gurb** de Eduardo Mendoza.  
Coproducció Teatre lliure - Rosa Novell. Barcelona.

**Vells Temps** de Harold Pinter.

Festival Internacional GREC de Barcelona. Sala Beckett. Barcelona.

2005

**Final de Partida (Fin de Partie)** de Samuel Beckett.  
Festival Internacional GREC de Barcelona. Amfiteatre. Sala Muntaner.

2004

**Greus Qüestions** de Eduardo Mendoza.  
Sala Muntaner. Temporada Alta Girona.

1999

**Un anima chiamata Puccini.** Espectacle dedicat a la música de G. Puccini. Estrenat al Palau de la Música de Valencia, amb Roberto Alagna i Angela Gheorghiu.

Direcció musical: Marcello Panni amb l'Orquestra Simfònica de Valencia.

Direcció musical: Lorin Maazel amb l'Orquestra del Teatro Lírico de Cagliari de Cerdeña.

**Les Femmes Savantes** de Molière. Teatre Romea. Barcelona. Focus.

1998

**Olga sola** de Joan Brossa.  
Espai escènic Brossa. BCN. 1997.

**Maria Rosa** de A. Guimerà. Versió: J. M. Benet i Jornet.

Teatre Joventut y Teatre Principal de Barcelona.

Direcció escènica a la inauguració del Teatre Principal de Barcelona. Textos teatrals i música.

**Records. La Veu del Modernisme.**

Teatre Joventut.

**LA DONA JUSTA**

de Sandor Marai.

Adaptació d'Eduardo Mendoza.

**Dedicació.** Espectacle de poesia de Josep Carner. GREC Festival Internacional. Mercat de les Flors.

## INTERPRETACIÓ

2009

**EDIPO, una trilogía.** Sófocles.

Direcció G. Lavaudant. Teatro Español. Matadero. Grec. 2009. Festival de Mérida.

2008

**Sin noticias de Gurb** de Eduardo Mendoza.

Teatro Español. Juny 2008.Madrid.

2007

Gira per Espanya de **Sin noticias de Gurb.**

Gira per Catalunya fins a juny de **Movil.**

2006

**Mòbil** de Sergi Belbel.

Direcció Lluís Pasqual. Teatre Lliure. Barcelona. Coproducció CAER.

**Vells Temps (Old Times)** de Harold Pinter.

Direcció Rosa Novell. Festival Internacional GREC Barcelona. Sala Beckett.

2005

**Casa i Jardí** de Allan Ayckburn.

Direcció F. Madico. CAER (Centre Arts Escèniques Reus). Teatre Bartrina.

2004

**Zona Cero** de Neil La Bute.

Direcció Mario Gas. Bitó Produccions. Teatre Borràs. Barcelona.

2002

**Fedra** de Jean Racine. Traducció de Eduardo Mendoza. P. Gimferrer. Festival Internacional GREC. Bitó Produccions. Les Estivals. Perpignan. Festival Almada. Portugal. Festival Internacional Almagro. Centro Dramático Nacional de Madrid. Direcció Joan Ollé.

**Coriolano** de W.Shakespeare.

Direcció Georges Lavaudant. Teatre Nacional de Catalunya.

2001

**Unas polaroids explícitas** de Mark Ravenhill.

Direcció J. M. Mestres. Teatre LLIURE. Barcelona. Festival Internacional GREC.

2000

**La noche de Molly Bloom.** Fragment d'Ulyses de James Joyce. Versió J. Sanchís Sinisterra. Direcció L. Barba. Artenbrut. Temporada Alta.

**LA DONA JUSTA**

de Sandor Marai.

Adaptació d'Eduardo Mendoza.

**Heldenplatz (Plaza de los Héroes)** de Thomas Bernhard.  
Traducció Feliu Formosa i Direcció Ariel García Valdés.  
Teatre Nacional de Catalunya. TNC.

1999

**Memorias de Adriano** de Marguerite Yourcenar.  
Direcció Maurizio Scaparro. Festival de Teatro de Mérida. Festival Internacional GREC.  
Focus.

1996

**De pueblo en pueblo** de Peter Handke.

Direcció Joan Ollé. Mercat de les Flors. Festival GREC. Premio Ciutat de Barcelona.

1995

**La palabra tan buscada.** Lectura de poemes dels segles XIX i XX.  
Direcció X. Albertí. Pavelló Mies van der Rohe. Barcelona.

**Antonio y Cleopatra** de W. Shakespeare.

Direcció X. Albertí. Festival GREC.

1994

**Queridos míos es preciso contaros ciertas cosas...** de Agustín Gómez Arcos.  
Direcció C. Portacelli. Teatro María Guerrero. Centro Dramático Nacional. Madrid.

1993-94

**La Señora Florentina y su amor Homero** de Mercè Rodoreda.  
Direcció Mario Gas. Teatro Romea. Centre Dramàtic de Catalunya. Barcelona.

1993

**Joan Miró, l'amic de les Arts** de Joan Miró, J.V. Foix y S. Gasch.  
Direcció H. Bonnín. Companyia Rosa Novell.

**Carles Riba, filósofo arquitecto.**

Direcció Rosa Novell - T. Vilardell. Festival Internacional de Sitges.

**Cartes a nenes** de Lewis Carroll.

Direcció H. Bonnín. Teatro Malic. Barcelona.

1992

**El gran Mercado del Mundo** de Calderón de la Barca.  
Direcció Miguel Narros. Madrid Capital Cultural 92. Plaza Mayor.

**Edipo, rey** de Sófocles.

Direcció Mathias Langhoff. Teatre Poliorama. Olimpiada Cultural. Barcelona, Córdoba i Madrid. Chamonix I Lausanne en llengua francesa.

1991

**Restauració** de Eduardo Mendoza.

Direcció Ariel García Valdés. Teatre Romea de Barcelona. Companyia Rosa Novell coproducció Festival de Tardor de Barcelona. C.D. Nacional Catalunya.

1989

**El Viatge** de Manuel Vázquez Montalbán.

Direcció Ariel García Valdés. Teatre Romea. Centre Dramàtic Nacional De Catalunya.

**Elsa Schneider** de Sergi Belbel.

Direcció R. Simó. Teatre Romea. Centre Dramàtic de Catalunya.

1988

**La Marquesa Rosalinda** de Ramón del Valle Inclán.

Direcció Alfredo Arias. Teatro Rialto. Centre Dramàtic de València. Teatro María Guerrero de Madrid i Teatre Romea de Barcelona.

1987

**L'Échange (L'Intercanvi)** de Paul Caludel.

Direcció Ariel García Valdés. Teatre Romea. Centre Dramàtic Catalunya.

**30 d'abril** de Joan Oliver.

Direcció Pere Planella. Teatre Lliure. Barcelona.

**Oh les beaux jours (Oh, els bons dies)** de Samuel Beckett.

Direcció Sanchís Sinisterra. Teatre Lliure. Barcelona.

1986

**Madame de Sade** de Yukio Mishima.

Direcció Jordi Mesalles. Teatre Lliure. Barcelona.

1985

**La Ronde** de Arthur Schnitzler.

Direcció Mario Gas. Teatre Romea. CDN. Barcelona.

1984

**As you Like It (Al vostre gust)** de William Shakespeare.

Direcció Lluís Pasqual. Teatre Lliure. Barcelona.

**Oh les beaux jours** de Samuel Becket.

Direcció Sanchís Sinisterra. Companyia Rosa Novell. Teatre Regina. Teatre Obert. T. María Guerrero. CDN. Madrid.

1983

**Deixeu-me ser mariner** de Serra Fontelles.

Direcció Benno Mazzone. Sala Villarroel. Premi Ciutat de Barcelona.

1982

**Le Prince d'Homburg** de Von Kleist.

Direcció R. Salvat. Teatre Romea. Barcelona.

1981

**El guante negro** de Arthur Strindberg.

Direcció H. Bonnin. Teatre Romea.

1980

**Antonio y Cleopatra** de William Shakespeare.

Direcció J. Mesalles. Teatre GREC. Amfiteatre. Barcelona.

**LA DONA JUSTA**

de Sandor Marai.

Adaptació d'Eduardo Mendoza.

**Le Balcon** de Jean Genet.  
Direcció Lluís Pasqual. Teatre Lliure.

1979

**La Mouette** de A. Chejov.  
Direcció H.Bonnin. Teatre del Institut. Barcelona.

**Hamlet** de William Shakespeare.  
Direcció P. Planella. Companyia Enric Majó. Plaça del Rei de Barcelona.

1976

**Quiriquibú** de Joan Brossa.  
Direcció Fabià Puigserver.

1974

**Les Troianes** de Eurípides.  
Direcció J. Ll. Bozzo. UAB.

## CINEMA

**El año del Diluvio** de J. Chávarri  
**Libertarias** de V. Aranda  
**El Pasajero clandestino** de A. Villaronga  
**Más allá del jardín** de P. Olea  
**Razones sentimentales** de A. Farré  
**El porqué de las cosas** de Ventura Pons  
**Rosa Rosae** de F. Colomo  
**Los papeles de Aspern** de J. Cadena  
**El Largo invierno** de Jaime Camino  
**Lo más natural** de Josefina Molina  
**Dalí** de A. Ribas  
**La bañera** de Jesús Garay  
**Pasión lejana** de J. Garay  
**Lola** de Bigas Luna  
**La Dame de Monserau** de A. Dumas. Telfrance 5.  
**Desátate** de Jesús Font.

## PREMIS

Premi Nacional de Interpretació de la Generalitat de Catalunya.1988 Premi Joanot.  
1988

Premi Margarita Xirgu.1989

Premi FAD- Sebastià Gasch. 1994

Premi de la Crítica. 1995

Premi de la Asociación de Directores y Actores de Catalunya. 1995

Premi de la Crítica Mejor Dirección. 1999

**LA DONA JUSTA**  
de Sandor Marai.  
Adaptació d'Eduardo Mendoza.

Premi de la Crítica. 2000

Premi Butaca . 2000

Premi Butaca. 2001

Premi a la trajectòria. 2006 ZOOM IGUALADA

Premio a la trajectòria. CONTINUARÀ 2006

CREU DE SANT JORDI 2007 – GENERALITAT DE CATALUNYA.

Som Cinema Mollerussa 2009: Premi a la trajectòria.

# CRI STI NA PLAZAS HERNÁNDEZ

## CINEMA

---

**2008 EL MAL AJENO.** Direcció Oskar Santos

**2006 VETE DE MÍ.** Direcció Víctor García León

**2005 ANIMALS FERITS.** Direcció Ventura Pons

**2003 CIEN MANERAS DE ACABAR CON EL AMOR.** Direcció Vicente Pérez Herrero

**2002 AUSIÀS MARCH.** Direcció Daniel Múgica.

**2002 BALA PERDIDA.** Direcció Pau Martínez

**2001 CUANDO TODO ESTE EN ORDEN.** Direcció César Martínez

**2000 LA ISLA DEL HOLANDEÉS.** Direcció Sigfrid Monleón

**"Premio Cartelera Levante 2001"**

"Premi Tirant 2001 millor actriu protagonista"

**1999 LA TARARA DEL CHAPAO.** Direcció Enrique Navarro

## TELEVISIÓ

---

**2009 LOS HOMBRES DE PACO.** Direcció David Martínez

**2008 PLAN AMÉRICA.** Direcció Jose María Caro

**COMIDA PARA GATOS.** Direcció Carlos Pastor

**LOS HOMBRES DE PACO.** Direcció David Martínez

**2007 LA VIA AUGUSTA.** Direcció Sònia Sánchez

**2007 SERRALLONGA.** Direcció Esteve Rovira

**2006 EL MONSTRUO DEL POZO.** Direcció Belén Macías

**2005 MINTIENDO A LA VIDA.** Direcció Jorge Algora

"Premi Tirant 2005 millor actriu secundaria"

**2004 SPRINT ESPECIAL.** Direcció Juan Carlos Claver

**2004 CAMPS DE MADUIXES.** Direcció Carlos Pastor

**LA DONA JUSTA**

de Sandor Marai.

Adaptació d'Eduardo Mendoza.

**2004 SINDROME LABORAL.** Direcció Sigfrid Monleón

**2004 CON EL DIEZ A LA ESPALDA.** Direcció Eduard Cortés

**2003 EL COMISARIO (Boca Producciones)**

**2002-03-04 LA PANTALLA DE LA SORT (Presentadora)**

**2002 ACOSADA.** Direcció Pedro Costa

**2002 ¿DÓNDE ESTÁ?** Direcció Juan Carlos Claver

**2002 HOSPITAL CENTRAL** (Antena 3TV)

**2001 OTRA CIUDAD.** Direcció César Martínez.

**2001 DESENLACE** (Antena 3TV) Direcció Tito D.

**2001 PSICO-EXPRESS** (TV3- Dagoll-Dagom) Direcció J. L. Bozzo

**1998 A FLOR DE PELL.** Direcció Daniel Ventura.

**1998 GREGORIO MAYANS, EL SUEÑO DE LA RAZÓN.** Direcció Antonio Atilano.

**1995-96 HERÈNCIA DE SANG.** Direcció Xabier Berraondo.

---

## TEATRE

**2009 UNA COMEDIA ESPAÑOLA.** Direcció Silvia Munt

**2008 A LA TOSCANA.** Direcció Sergi Belbel

**2007 CONTE D'HI VERN.** Direcció Ferrán Madico

**2007 ARCÀDIA.** Direcció Ramón Simó

**2007 L'ALTRA GUERRA.** Direcció Ramón Simó

**2006 EL MALENTÉS.** Direcció Joan Ollé

**2005 FUENTE OVEJUNA.** Direcció Ramón Simó

“Premio Miguel Mihura mejor interpretación femenina”

**2005 VOCES POSTUMAS.** Direcció Joaquín Hinojosa

**2004 ESTELLÉS PER LES TEULADES.** Direcció Jose Manuel Gil

**2003 L'ESCOLA DE LES DONES (TNC).** Direcció Carles Alfaro

**2002 DOTZE DIUEN SHAKESPEARE.** Direcció Joan Ollé

**2001 LAS TROYANAS** de Eurípides. Direcció Irene Papas i Jurguen Muller

**2000 NACIDOS CULPABLES** de P. Shirovsky. Direcció Carles Alfaro i Joaquim Candeias.

---

**TEATRE**

**2000 ALGO AUTÉNTICO** de Tom Stoppard. Direcció Rafa Calatayud.

**Premi de la Crítica 2000**

**1999 CANDID.** Versió teatral de J. Hinojosa. Direcció Carles Alfaro.

**1997-98-99 y 2000 MANDÍBULA AFILADA.** Dirigida por Carles Alberola.

Premi Millor Interpretació Femenina als Premis de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana

**1996 LA LECCIÓN** de E. Ionesco. Dirigida per Joaquín Hinojosa.

**Premio A.I.T.A Mejor Actriz**

# ÀLEX CASANOVAS

TEATRE

---

- 1986 EL DESPERTAR DE LA PRIMAVERA** Direcció J.M. Flotats  
**1987 ANTÍGONA** Direcció Joan Ollé  
    **LORENZÀCCIO, LORENZÀCCIO** Direcció Lluís Pasqual  
**1988 LORENZÀCCIO** Direcció J. M. Flotats  
**1989 EL MISANTROP** Direcció J. M. Flotats  
**1990 EL BANQUET** Direcció Iago Pericot  
    **MARIA ESTUARDO** Direcció Josep Montanyès  
**1992 EL TIEMPO Y LOS CONWAY** Direcció Mario Gas  
**1994 EL ZOO DE CRISTAL** Direcció Mario Gas  
    **OTELLO** Direcció Mario Gas  
**1996 DOS EN UN BALANCÍN** Direcció Boris Rotenstein  
**1997 PRECISAMENT AVUI** Direcció Ferran Madico  
    **UN ESPÍRITU BURLÓN** Direcció Manuel Angel Egea  
**1998 LA REINA DE BELLA DE LEENANE** Direcció Mario Gas  
**2001 AMB PEDRES A LES BUTXAQUES** Direcció Roger Peña  
**2002 PEL DAVANT I PEL DARRERA** Direcció Alexander Herold  
**2003 ACOSTA'T (CLOSER)** Direcció Tamzing Thoused  
**2005 SURABAYA** Direcció Silvia Munt  
    **YERMA** Direcció Rafel Durán  
    **SÓC EL DEFECTE** Direcció Joan Maria Gual  
**2006 MISTERIÓS ASSASSINAT A MANHATAN** Direcció Elisenda Roca  
    **PELS PÈLS** Direcció Abel Folk  
**2007 VIATGE A CALIFÒRNIA** Direcció Moisès Maicas  
**2008 MÍTING** Direcció Pere Planella  
**2009 BOEING-BOEING** Direcció Alexander Herold

**LA DONA JUSTA**

de Sandor Marai.

Adaptació d'Eduardo Mendoza.

**TVE**

**1987 UNA HISTÒRIA PARTICULAR** Direcció J. M. Benet i Jornet

**1989 LA CLAROR DAURADA** Direcció Antoni Chic

**GLASNOST** Direcció Lulú Martorell

**1996 LOCO DE ATAR** Direcció Lluís Maria Güell

**TV3**

**1988 VOSTÈ JUTJA** Direcció Esteve Durán

**1990 LA VIDA EN UN XIP** Direcció Lluís Maria Güell

**QUÍ?** Direcció Pere Planella

**1992 JO SERÉ EL SEU GENDRE** Direcció Jordi Frades

**1996 ESTACIÓ D'ENLLAÇ** Direcció Sílvia Quer

**NISSAGA DE PODER** Direcció Sílvia Quer

**1998 PIRATA** Direcció Lluís Maria Quer

**2001 TEMPS DE SILENCI** Direcció Xavier Borrell

**2003 MAJORIA ABSOLUTA** Direcció Sílvia Quer

**2003 COSES QUE PASSEN** (TV-Movie) Direcció Silvia Munt

**2005-2009 EL COR DE LA CIUTAT** Direcció Esteve Durán

PEL·LÍCULES

---

**1990 MANILA** Direcció Antonio Chavarrías

**1991 CHATARRA** Direcció Félix Rotaeta

**EL LARGO INVIERNO** Direcció Jaime Camino

**LA FIEBRE DEL ORO** Direcció Gonzalo Herralde

**1992 TODO FALSO** Direcció Raimond Masllorens

**1993 KIKA** Direcció Pedro Almodóvar

**MUJERES A FLOR DE PIEL** Direcció Patrick Alessandrin

**EL HUNDIMIENTO DEL TITÁNIC** Direcció Antonio Chavarrías

**1995 ASUNTO INTERNO** Direcció Carles Balaguer

**SUSANA** Direcció Antonio Chavarrías

**1996 CONFIDÉNCIAS** Direcció Josep Guirau

**2000 EL OTRO BARRIO** Direcció Salvador García

**2001 EN LA CIUDAD SIN LÍMITES** Direcció Antonio Hernández

**2004 VOLANDO VOY** Direcció Miguel Albaladejo

**2005 LAS VIDAS DE CÉLIA** Direcció Antonio Chavarrías

# VÍCTOR PI

## TEATRE

---

"**Leons**" de Pau Miró.

Direcció Pau Miró. TNC Sala Tallers. 2008.

"**El ventall de Lady Windermere**" de Oscar Wilde.

Direcció Josep Maria Mestres. TNC Sala Gran. 2007.

"**La cantant calva**" de Ionesco & "**La cantant calva al McDonalds**" de Lluïsa Cunillé.

Direcció Joan Ollé. Teatre Lliure. 2006.

"**Aigües encantades**" de Joan Puig i Ferrater.

Direcció Ramon Simó. TNC Sala Gran. 2006.

"**Vells temps**" de Harold Pinter.

Direcció Rosa Novell. Sala Beckett. 2006.

"**Al vostre gust**" de William Shakespeare.

Direcció Xicu Masó. Grec. 2005.

"**L'éscola de dones**" de Molière.

Direcció Carles Alfaro. TNC Sala Gran. 2003.

"**Glengarry Glen Ross**" de David Mamet.

Direcció Àlex Rigola. Teatre Lliure. 2003.

"**A Little Night Music**" de S. Sondheim.

Direcció Mario Gas. Grec. 2001.

"**La Mare Coratge i els seus fills**" de B. Brecht.

Direcció Mario Gas. TNC Sala Gran. 2001.

"**The bug**" (el virus) de R. Strand.

Direcció David Selvas. 2001.

"**La xarxa de**" Joan Brossa.

Direcció Josep Maria Mestres. Brossa Espai Escènic. 2001.

## TELEVISIÓ

---

"**Ventdelplà**"

"**Nissaga de poder**"

"**Nissaga i herència**"

"**Jet Lag**"

## PEL·LÍCULES I TV MOVIES

---

"**La Mari**"

"**L'illa de l'holandès**"

"**Anita no perd el tren**"

"**El viatge de Arian**"

"**La febre d'or**"

"**Pont de Varsòvia**"

**LA DONA JUSTA**

de Sandor Marai.

Adaptació d'Eduardo Mendoza.

# ORI OL ALGUERÓ

Nascut el 1976, comença els estudis de violí amb Xavier Turull i posteriorment amb Gerard Claret a l'Escola de Música de Barcelona. Entre 1994 i 1997 estudia amb Agustín León Ara i Santiago Juan al Conservatori Superior de Música de Barcelona. Del 1998 al 2001 és becat per la Generalitat de Catalunya per a ampliar els seus estudis a Utrecht (Holanda) amb els professors Keiko Wataya i Charles-André Linale. Ha perfeccionat la seva tècnica amb músics de l'alçada de Félix Ayo, Rodney Friend, Wiktor Liberman, Mihaela Martin, Corrado Bolsi, Kees Hulsman, Miriam Fried, o Tabea Zimmermann.

Ha actuat com a solista en els auditoris de les principals ciutats espanyoles. Com a membre fundador del grup de música de càmara Barcelona Collage (1999-2006) i amb altres grups i ensembles, gaudeix d'una prolífica activitat concertística per Catalunya, Espanya i Estranger.

Actualment centra la seva activitat professional aprofundint i diversificant l'ampli ventall de possibilitats artístiques. Així, combina els distints estils musicals col·laborant amb l'Orquesta Barroca de Sevilla i Al Ayre Español, l'Orquesta de Cadaqués i el grup de música contemporànea Barcelona 216.

Des de finalitzar els seus estudis s'ha interessat per la pedagogia tant a nivell particular així com a professor del Conservatori del Liceu (2003-2006) i de l'Esmuc (des del 2009).

Paral·lelament participa activament en la co-creació d'espectacles multidisciplinars amb altres gèneres artístics com "El Pere i el Llop" (2002) i "Somiant el Carnaval dels Animals" (2004) al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, "Goldberg" al Mercat de les Flors de Barcelona (2008), "Haydn, quin cap!" amb la Fundació la Caixa (2010).

# + INFORMACIÓ



Temporada al CAER • Centre d'Arts Escèniques Reus

## **Teatre Bartrina**

Del 25 al 27 de març de 2010

Tots els dies a les 21 h

Entrades de 12€ a 20€

Venda a Servicaixa i a les taquilles del Teatre Bartrina

[www.caer.cat](http://www.caer.cat)



Temporada al Teatre Borràs

Del 21 d'abril al 27 de juny de 2010

Horaris:

De dimecres a divendres, a les 21 hores

Dissabtes, a les 19 i a les 22 hores

Diumenges, a les 19 hores

Entrades de 22€ a 28€

Venda a Servicaixa i a les taquilles del Teatre Borràs

<http://www.grupbalana.com>

---

## **Per més informació:**

- Sala de Premsa de [www.caer.cat](http://www.caer.cat) o posar-vos en contacte amb
- **Comunicació CAER-Centre d'Arts Escèniques Reus**  
**977 010 657/ 650 430 267**  
[patricia.fernandez@caer.cat](mailto:patricia.fernandez@caer.cat)