

CONSORCI DEL TEATRE FORTUNY DE REUS

**CONTRACTACIÓ DEL DISSENY DE LA PROGRAMACIÓ
ARTÍSTICA DE LA FIRA DEL CIRC TRAPEZI – EDICIONS XVI,
XVII I XVIII**

A. Objecte: El Consorci del Teatre Fortuny de Reus vol contractar el servei de direcció artística per a la realització del disseny de la programació de Trapezi, la fira del circ de Catalunya de les edicions XVI, XVII o XVIII, que se celebraran Reus el mes de maig dels anys 2012, 2013 i 2014 en diferents equipaments culturals públics i privats de la ciutat.

Trapezi, la Fira del Circ de Catalunya, és **l'esdeveniment de referència de les arts circenses a Catalunya**. Aquesta fira se celebra durant el mes de maig, des de 1997, als teatres, carrers i places de Reus. Trapezi és una fira de renom internacional que a partir de l'edició de 2009 compta amb l'estrena de diverses produccions CAER - Centre d'Arts Escèniques Reus.

El principal denominador comú dels espectacles que es poden veure a la fira és la qualitat i l'aposta per la contemporaneïtat, és a dir, per aquelles propostes que demostrin que el circ és una art escènica més, amb un llenguatge propi que es comunica amb el de la dansa, el teatre o la música. La fira Trapezi és un important reclam per a programadors i professionals del circ i de les arts escèniques d'arreu del món, que comparteixen amb els cent mil espectadors que omplen la ciutat la passió pel circ. La Fira del Circ de Catalunya també és una plataforma per a les joves promeses del món del circ. Per això, cada any convida escoles de formació circense de prestigi internacional que tenen l'oportunitat de mostrar el seu treball davant el públic de la Fira.

Serà un contracte de naturalesa privada artística.

B. Dades econòmiques: El valor **estimat del contracte (per tota la possible durada)**: 50.000,00€ de base imposable més l'IVA que li correspongui al tipus vigent. Els calendari de pagaments es durà a terme d'acord amb el següent detall, prèvia presentació de factura:

Any 2011: 2.000 € (desembre)

Any 2012: 16.000 € (en dos pagaments: abril i juliol)

Any 2013: 16.000 € (en dos pagaments: abril i juliol)

Any 2014: 16.000 € (en dos pagaments: abril i juliol)

Les despeses generades pels viatges, dietes i allotjaments que tenen per objecte la realització de la fira, no queden cobertes per la retribució estipulada, es facturaran a part, prèvia autorització del Consorci.

El contracte s'executarà amb subjecció al que estableixin les seves clàusules i d'acord amb les instruccions que per a la seva interpretació doni al contractista el director-gerent del Consorci. El contractista resta obligat al compliment del termini total d'execució del contracte i dels terminis parcials.

El contractista s'obliga a redactar anualment una memòria artística de la fira i un resum de les activitats dutes a terme i de les reunions, viatges i contactes realitzats que tenen per objecte la realització de la fira.

El contractista iniciarà els seus treballs durant la tardor de 2011. El càrrec no requereix dedicació exclusiva i pot desenvolupar altres serveis, sempre i quan aquests, a criteri del Consorci, no afectin en el correcte desenvolupament del contracte.

El servei que es contracta inclou les següents prestacions:

- Direcció artística del Festival, en coordinació amb el Consorci del Teatre Fortuny de Reus, les entitats i institucions que hi col·laboren o cedeixen els seus espais, els patrocinadors, les empreses proveïdores dels serveis de la Fira i la resta de persones que hi participin com a membres de l'organització. - Programació i desplaçament de la línia artística de la fira Trapezi.
- Coordinar tots els actes, activitats i serveis descrits en la proposta presentada per a la realització de la Fira del Circ.
- Avaluació d'objectius.
- Proposar i acomplir, d'acord amb dels tècnics del Consorci del Teatre Fortuny de Reus, un calendari de reunions amb el personal responsable del Consorci, com a mínim de periodicitat bimensual.
- Participar en la selecció de projectes de producció dedicats a les arts circenses.

La gestió i producció de la programació dissenyada per la direcció artística de la Fira és responsabilitat de l'estructura pròpia del Consorci del Teatre Fortuny de Reus que assumeix des d'una oficina tècnica formada per personal qualificat que treballa durant tot l'any pel seu bon desenvolupament.

C. Sol·licitud de participació:

Data límit de participació: A l'empara de l'article 148.2 de la LCSP, s'estableix un termini de **30 dies naturals** a comptar del dia següent de la data en què es publiqui l'anunci en el perfil del contractant. El termini finalitzarà el dia **14 de setembre a les 14.00h**. Pàgina d'internet: www.caer.cat. D'acord amb l'art. 42, de la LCSP, en la pàgina web es difon l'activitat contractual del Consorci.

- **Lloc de presentació:**
 - **Entitat:** Consorci del Teatre Fortuny de Reus. Horari: de 10 a 14 hores.
 - **Domicili:** Plaça de Prim, nº 4.
 - **Localitat i codi postal:** Reus – 43201

L'adjudicació correspondrà a la Comissió Gestora del Consorci del Teatre Fortuny de Reus i s'efectuarà a l'oferta que es consideri més avantatjosa per al Consorci sense atendre necessàriament la proposta més econòmica, tenint en

compte criteris de qualitat, projecció i internacionalització de la Fira i trajectòria professional dels sol·licitants.

Contingut de les sol·licituds de participació

CONTINGUT DEL SOBRE A (DOCUMENTACIÓ GENERAL)

1) Capacitat d'obrar de les empreses i personalitat jurídica

- DNI del licitador en cas que sigui empresari individual

- La capacitat d'obrar de les empreses espanyoles persones jurídiques s'acredita mitjançant l'escriptura de constitució, o modificació, inscrita en el Registre Mercantil, quan sigui exigible conforme a la legislació mercantil. Quan no ho sigui, s'acredita mitjançant l'escriptura o document de constitució, estatuts o acta fundacional, en què constin les normes que regulen la seva activitat, inscrits, si s'escau, en el corresponent registre oficial. També cal aportar el NIF de l'empresa.

Els empresaris no espanyols d'Estats membres de la Unió Europea o d'Estats signataris de l'Acord sobre l'Espai Econòmic Europeu han d'aportar la documentació que acrediti que consten inscrites en els registres professionals o comercials adients o les certificacions indicades a l'apartat 1 de l'annex I del RGLCAP.

Els empresaris estrangers no compresos en l'apartat anterior han d'aportar un informe emès per la missió diplomàtica permanent o per l'oficina consular d'Espanya del lloc del domicili de l'empresa, en el qual consti, prèvia acreditació per l'empresa, que figuren inscrits en el registre local professional, comercial o anàleg, o, en el seu defecte, que actuen amb habitualitat en el tràfic local dins l'àmbit de les activitats que abasta l'objecte del contracte. També han d'aportar un informe de la missió diplomàtica permanent d'Espanya o de la Secretaria General de Comerç Exterior que acrediti que l'Estat del qual són nacionals ha signat l'Acord sobre contractació pública de l'Organització Mundial del Comerç (OMC), sempre que es tracti de contractes de quantia igual o superior a la prevista en l'article 125.1 de la LCSP o, en cas contrari, informe de reciprocitat.

En el supòsit que diverses empreses presentin una oferta conjunta de licitació, per integrar una unió temporal d'empreses, cadascuna ha d'acreditar la seva personalitat i capacitat. A més, cal indicar en un document privat el nom de les empreses que la formen, el percentatge de la participació de cadascuna d'elles en l'entitat, i la persona o ens designat perquè, durant la vigència del contracte, exerceixi la plena representació de totes davant l'Administració. Així mateix, ha de constar el compromís de constituir-se formalment en unió temporal, en cas de resultar adjudicatari. El document en què es formalitzi aquest compromís ha d'estar signat pel representant de cadascuna de les empreses que integren la unió.

2) Acreditació de la representació i personalitat jurídica dels signants de les ofertes.

Quan es comparegui o se signin proposicions en nom d'un altre, cal presentar un poder suficient per fer-ho, i una fotocòpia del document nacional d'identitat o del passaport legitimada notarialment o compulsada pel Secretari del Consorci del Teatre Fortuny de Reus.

Quant a la forma del poder, ha de reunir els següents requisits:

- Ha de ser escriptura pública.
- Ha de ser còpia autèntica.
- Ha d'estar inscrit en el Registre Mercantil o en el registre oficial corresponent.

3) Solvència econòmica, financera i tècnica o professional i classificació empresarial.

3.1 Solvència:

El licitador haurà d'acreditar la suficient solvència econòmica i financera i tècnica, o professional mitjançant la presentació de la següent documentació:

3.1.1 Als efectes d'acreditar la solvència econòmica i financera, els licitadors hauran de presentar:

- Declaració relativa a la xifra global de negocis fets per l'empresa en el curs dels tres últims exercicis, segons model de **l'annex 2**. Si la data de creació o d'inici de les activitats de l'empresari és inferior a aquests tres anys, s'aportarà la xifra dels exercicis que es disposen.

3.1.2 Als efectes d'acreditar la solvència tècnica o professional, els licitadors hauran de presentar:

- Una relació dels principals serveis o treballs realitzats en els últims tres anys iguals o similars als de l'objecte del present contracte que inclogui import, dates i beneficiaris públics o privats dels mateixos, segons model de **l'annex 2**. Els serveis o treballs s'acreditaran mitjançant certificats expedits o visats per l'òrgan competent, quan el destinatari és una entitat del sector públic o, quan el destinatari és un subjecte privat, mitjançant un certificat expedit per aquest o, a falta d'aquest certificat, mitjançant una declaració de l'empresari.

3.2 Classificació empresarial: no se n'exigeix.

4) Declaració responsable conforme l'empresa no està inclosa en cap de les prohibicions de contractar amb l'Administració determinades en l'article 49 LCSP i, especialment, de trobar-se al corrent del compliment d'obligacions tributàries i amb la Seguretat Social, d'acord amb el model que s'adjunta com **annex 1**.

5) Submissió als jutjats i tribunals espanyols.

Les empreses estrangeres han d'aportar una declaració de submissió als jutjats i tribunals espanyols per a totes les incidències que puguin sorgir del contracte, amb renúncia expressa al seu propi fur.

6) Grup empresarial.

Les empreses han d'aportar, si s'escau, una declaració sobre el grup empresarial a què pertanyen, amb indicació de les empreses que el componen i la denominació del grup.

7) Compliment de la normativa d'integració de minusvàlids.

Si s'escau, s'ha d'aportar la declaració responsable de que la plantilla de l'empresa està integrada per un nombre de treballadors minusvàlids no inferior al 2% o que s'ha adoptat alguna de les mesures alternatives previstes a l'article 2 del Reial decret 364/2005, de 8 d'abril.

8) Declaració de compromís d'adscriure els mitjans i el personal necessari per a la correcta execució del contracte.

9) Pla d'igualtat d'oportunitats entre les dones i els homes.

Si s'escau, declaració responsable que acrediti que l'empresa disposa d'un pla d'igualtat d'oportunitats entre les dones i els homes.

Empreses inscrites en el Registre Electrònic d'Empreses Licitadores (RELI) de la Generalitat de Catalunya.

Les empreses inscrites en el Registre Electrònic d'Empreses Licitadores (RELI) de la Generalitat de Catalunya, regulat en el Decret 107/2005, de 31 de maig, gestionat per la Secretaria Tècnica de la Junta Consultiva de Contractació Administrativa només estan obligades a incorporar en el sobre A la documentació següent:

-Pla d'igualtat d'oportunitats entre les dones i els homes. Si s'escau, declaració responsable que acrediti que l'empresa disposa d'un pla d'igualtat d'oportunitats entre les dones i els homes.

-Declaració de compromís d'adscripció a l'execució del contracte de mitjans materials i/o personals, quan així es requereixi.

CONTINGUT DEL SOBRE B

Inclourà aquells documents que siguin necessaris per la valoració dels criteris que depenguin d'un judici de valor. Projecte i currículum dels sol·licitants. Els licitadors presentaran un dossier que contindrà la proposta artística i econòmica per a la realització de les edicions 2012-2014 de la Fira del Circ Trapezi, les

referències tècniques i les possibles línies de col·laboració nacional i internacional.

a) La proposta artística haurà d'incloure una memòria signada descriptiva de la idea, programació, activitats paral·leles i de promoció, estructura organitzativa i de funcionament.

b) Memòria tècnica signada de captació de recursos: pla de captació de recursos externs mitjançant ingressos d'explotació, esponsoritzacions, patrocini, etc. i carta de compromís en el cas d'acords establerts.

Per tal de dur a terme aquesta proposta s'adjunta informació complementària de la Fira a l'**annex 4**

CONTINGUT DEL SOBRE C (OFERTA ECONÒMICA)

Els licitadors inclouran en aquest Sobre C la seva proposició econòmica, formulada conforme al model que s'adjunta com a **annex 3**.

ANNEX 1 DECLARACIÓ RESPONSABLE SOBRE INCOMPATIBILITATS I CAPACITAT PER CONTRACTAR

En/Na, amb DNI núm., en nom propi, o com a representant de l'empresa, amb domicili a, i codi d'identificació fiscal núm.

DECLARO SOTA LA MEVA RESPONSABILITAT

1.- Que dels òrgans de govern i administració d'aquesta empresa, no hi forma part cap persona que estigui compresa en cap de les causes d'incapacitat i incompatibilitat per contractar amb les Administracions Públiques.

2.- Que l'empresa que representa està facultada per establir un contracte amb l'administració, ja que té capacitat d'obrar i no es troba en cap de les prohibicions de contractar, conforme als articles 49 i 62 de la Llei 30/2007 de 30 d'octubre de Contractes del Sector Públic.

3.- Que està al corrent de les obligacions tributàries i de la Seguretat Social, així com no tenir cap deute amb el Consorci del Teatre Fortuny de Reus.

4.- Que aconsegueix tots els requisits i obligacions que exigeix la normativa vigent pel que fa a l'obertura, la instal·lació i el funcionament legal de l'empresa.

I perquè se'n prengui coneixement i tingui els efectes que corresponguin en l'expedient de contractació del Consorci del Teatre Fortuny de Reus, firmo la present declaració, sota la meva responsabilitat, i segell d'aquesta empresa, a d d'

(segell)

signat:

ANNEX 2

En/Na com a representant de l'Empresa i d'acord amb la **clàusula c** del contracte declaro que les xifres globals de negocis de l'empresa i la relació de serveis dels tres darrers anys que segueixen, són certes:

IMPORT DE LA XIFRA GLOBAL DE NEGOCIS DE L'EMPRESA

<u>ANYS</u>	<u>IMPORTS ANUALS</u>
2008
2009
2010

RELACIÓ DE SERVEIS SIMILARS A L'OBJECTE DEL CONTRACTE EFECTUADES PER L'EMPRESA

Empresa	Descripció	Import	Any
.....			
.....			
.....			
.....			

....., a de de 2011

ANNEX 3

MODEL D'OFERTA ECONÒMICA

El/la Sr./Sra.....
amb residència a, al carrer.....
número....., i amb NIF....., declara que, assabentat/da de les
condicions i els requisits que s'exigeixen per poder ser adjudicatari/ària del
contracte, es compromet (en nom propi / en nom i
representació de l'empresa.....) a executar-lo amb estricta
subjecció als requisits i condicions estipulats, per la quantitat total de:
.....€ (xifra en lletres i en números), de les
quals.....€, es corresponen al preu del contracte i
.....€ es corresponen a l'Impost sobre el Valor Afegit (IVA).

I per què consti, signo aquesta oferta econòmica.
(lloc i data)

Signatura del licitador o de l'apoderat

ANNEX 4

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA www.trapezi.cat

Una seixantena de companyies participen en la programació de la Fira que es distribueixen per diferents espais de la ciutat.

ESPAIS TRAPEZI

- **Trapezi als carrers**
- **Trapezi als teatres**
- **Trapezi a les veles**
- **RRR – Reus Racó del Riure:** espectacles de petit format a última hora del dia
- **Firaires:** tota la tradició de la fira de barraca al segle XXI
- **Trapezi a Cal Massó:** circ i estètica es manifesten al Centre d'Art
- **El Covador:** un espai reservat a joves promeses de les arts circenses
- **Itinerants:** el circ passeja per la ciutat
- **Cabaret:** circ de nit

Consorci del Teatre Fortuny de Reus organitza Trapezi, la Fira del Circ de Catalunya

El **Consorti del Teatre Fortuny de Reus** és un centre públic dedicat a la programació de teatre, circ, música, dansa... Com a centre productor i coordinador de la Fira, va néixer el 2005, esdevenint el centre d'arts escèniques descentralitzat pioner de Catalunya i recollint més de 100 anys de tradició escènica de la ciutat, una tradició que l'havia convertit en un escenari de primera línia. El **Centre d'Arts Escèniques Reus - CAER** arribava amb l'objectiu de ser un referent de la creació dramàtica del país. Des de la seva creació fins l'actualitat, el **CAER** s'ha consolidat amb èxit com un important centre productor d'arts escèniques de Catalunya, assolint també reconeixement als circuits teatrals de l'estat.

Per tal de garantir la pluralitat i la qualitat dels espectacles, així com per incentivar la creació arreu del territori, el **CAER** aposta per la coproducció i per la col·laboració amb altres centres i companyies. La suma de recursos i d'esforços que suposa aquest model de producció és un element clau per assolir la missió del Centre d'Arts Escèniques Reus. La programació i l'organització de festivals també formen part de l'activitat del CAER, a través de la gestió del **Teatre Fortuny**, la fira **Trapezi**, els festivals **Cos** i altres cicles i activitats escèniques.

La Generalitat de Catalunya, la Diputació de Tarragona i l'Ajuntament de Reus formen el Consorci del Teatre Fortuny de Reus, que gestiona l'activitat del **CAER - Centre d'Arts Escèniques Reus**. www.caer.cat

Coordenades d'actuació del Consorci:

CONTEMPORANEÏTAT, un centre que identifiqui, albergui i concentri les tendències emergents sobre el circ i el llenguatge del cos i/o el moviment, amb una clara obertura a noves formes creatives, capaç adequar-se als canvis de l'entorn, proposant nous models i formes de gestió.

EXCEL·LÈNCIA i EQUITAT, un centre que fomenti l'excel·lència artística amb equitat de responsabilitats, on es demani a l'artista el màxim de rendiment i qualitat en els seus processos artístics i/o creacions, i on l'organització tècnica del centre respongui a la mateixa excel·lència en vessant operativa (estades de creació adequades a la idiosincràsia del procés creatiu, *coaching* professional en comunicació, producció tècnica i distribució).

DESENVOLUPAMENT CREATIU, un centre on s'incentivi la investigació i l'aprofundiment del llenguatge creatiu del circ i del moviment, que generi dinàmiques que donin lloc a processos i a productes, sense que aquest processos hagin d'estar centrats en terminis de producció, i on s'afavoreixi la mobilitat artística com a mitjà per la consecució d'un projecte artístic europeu.

INTERNACIONALITZACIÓ, un centre de creació amb una clara capacitat per desenvolupar lligams entre les especificitats creatives nacionals i la connexió amb l'exterior.

VISIBILITAT, un centre que dissenyi plans de comunicació creatius, diferencials i adreçats cap a un nou enfocament de la comunicació, on el centre neuràlgic de la informació passi per donar visibilitat i reconeixement a la figura de l'artista i els seus processos de creació. Amb una estratègia de comunicació 2.0 dirigida a la societat i a la comunitat internacional per generar coneixement i nous fan seguidors de les arts escèniques en moviment.

PROXIMITAT, un centre amb una organització inclusiva, que reconegui que ha de servir a tothom i treballar per aconseguir-ho, assumint la responsabilitat de contribuir a un procés de canvi de la concepció social de la població en referència a la creació, i les arts vives, creant una relació més estreta amb el públic. Un centre que ofereixi a la gent l'oportunitat d'aprendre sobre la forma i pràctica artística, que elimini barreres i construeixi ponts, amb un procés planificat. Basant-se en la intervenció, en una acció coordinada entre educació, màrqueting i comunicació. L'aprenentatge passa a una posició més important si adopta una definició més àmplia d'aprenentatge que inclogui la curiositat i l'estímul d'explorar.