

4
PROGRAMACIÓ
COS

**XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MOVIMENT I TEATRE
GESTUAL**

del 14 al 23 d'octubre de 2011

www.cosreus.cat

CAER *Centre
d'Arts Escèniques
Reus*


Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura


Diputació Tarragona


AJUNTAMENT DE REUS

La catorzena edició del COS, Festival Internacional de Moviment i Teatre Gestual de Reus, consolida la línia iniciada el 2010 i uneix en una mateixa programació espectacles de dansa, teatre gestual, màscara o titelles. Un total de dinou companyies nacionals o internacionals (Estats Units, Itàlia o França) actuaran a la capital del Baix Camp del 14 al 24 d'octubre a teatres i a altres espais escènics de la ciutat.

L'edició actual destaca per ser la primera que incorpora els espectacles escollits pel projecte europeu eMix. En concret, l'eMix té com a objectiu promoure el mim i el teatre visual, a través de la creació d'un gran índex d'artistes i companyies a nivell europeu i també gràcies a un projecte de promoció participat per diferents festivals que es comprometen a incloure en les seves programacions anuals una selecció dels espectacles que formen part de l'esmentat índex.

Les companyies internacionals **Clownic** de Tricycle, **Parallel Exit**, **Spettatori** o **Paolo Nani** i les locals **La gata Borda** o el Projecte Gent –liderat per **Helena Escuté**– seran algunes de les participants en aquest COS 2011. També hi haurà presència de les produccions del CAER, amb **Perdiendo el tiempo**, un muntatge que combina dansa, moviment i circ i que porta la signatura de la coreògrafa Mar Gómez i Ignasi Gil.

Festival COS: a l'octubre, Reus és aparador del teatre físic internacional

Cada tardor, des de 1998, els teatres i altres espais escènics de Reus acullen durant una setmana **milers d'espectadors** amb el COS, Festival Internacional de Mim i Teatre Gestual de Reus.

Mim, teatre gestual, teatre de màscares, dansa, titelles, performance... el COS és un **aparador de les tendències del teatre físic català i internacional**, amb propostes per a tots els públics.

El festival s'ha convertit en una parada obligatòria per a companyies de renom internacional i en una plataforma per les joves companyies de mim i teatre gestual catalanes i d'arreu del món.

Des dels seus inicis, el COS està estretament vinculat amb els centres de formació de teatre físic i gestual més prestigiosos d'Europa.

El **CAER - Centre d'Arts Escèniques Reus** organitza aquest festival, en què s'exhibeixen les produccions CAER de teatre físic i gestual.

eMix: projecte internacional Índex de Mime Europeu

El COS, Festival Internacional de Moviment i Teatre Gestual de Reus, és confundador del projecte internacional Índex de Mime Europeu (eMIX). Els tres espectacles seleccionats per a la XIV edició del festival es podran veure divendres 21 d'octubre.

L'eMIX és un nou segell de qualitat per promoure el mim i el teatre visual, que té com a objectiu augmentar l'interès general per aquest gènere tot arribant a una audiència més àmplia.

Per aconseguir-ho, es proporciona als programadors aquesta nova eina, l'índex, per tal d'animar-los a programar teatre visual. L'eMIX inicia un diàleg internacional entre els creadors d'aquest gènere i els uneix inicialment a Europa, i més tard a una xarxa internacional.

L'eMIX no és només una nova eina de difusió en xarxa sinó també és un projecte de promoció participat per diferents festivals que acolliran en les seves programacions anuals una selecció de 3 dels espectacles que formaran part de la gran base de dades. Un comitè artístic format per membres dels socis fundadors d'eMIX serà l'encarregat de fer la selecció. Es reuniran regularment per avaluar les companyies i posteriorment concediran o no l'etiqueta per formar part d'aquesta gran base de dades i poder optar a ser contractat per part dels festivals.

L'Internacional Mime Square Festival de Bèlgica és la institució fundadora i organitzadora del projecte i els membres cofundadors són: el COS – Festival Internacional de Moviment i Teatre Gestual (Catalunya – Espanya), l'International Mim Art Festival (Polònia) i el Waves Festival Vordingborg (Dinamarca). D'altres festivals importants ja han mostrat el seu interès pel projecte amb l'objectiu d'aconseguir expandir-se i formar una xarxa internacional més àmplia després de l'edició pilot de 2011.

Aquesta xarxa de festivals internacionals vol ser una plataforma de promoció compacta i eficaç per al teatre visual del futur. El projecte neix en moments de crisi molt presents i treballa per a que les qüestions econòmiques, viatges i despeses artístiques de les companyies seleccionades puguin ser fàcilment assumibles i la iniciativa sigui molt més atractiva.

ESPECTACLES

Divendres 14 d'octubre de 2011, 12 h i 18 h
Teatre Bartrina

PECES CURTES

- **TRANSPARENTE** de Projects in Movement

Buscant la intensitat, la bellesa i la pau. Busco la manera de ser un cos més disponible, més fluïd... Es descobreix un mar de cossos nus, que formen part d'aquest fons amb menys complexos...

Cossos transparents.

Aquest duet és un extracte de Shakuff, obra de llarga durada.

Direcció artística: Sharon Fridman. **Coreografia:** Sharon Fridman en col·laboració amb Maureen López i Carlos Fernández. **Música original:** Luis Miguel Cobo. **Disseny d'il·luminació:** Sharon Fridman. **Vestuari:** Irene Cantero, Víctor Colmenero Mir.

- **¿HASTA DÓNDE...?** de Projectes in Movement

Rendits a la deriva del cos, comencem a abandonar allò que ens impedia ser. Un vals torna a aparèixer, crea i ens apropa a un pont entre nosaltres. Desconeixem allà on ens durà aquest viatge, però sabem que ja no hi ha ni retorn ni fluctuació possible.

Ens reconeixerem darrere el llindar, en aquest brot del camí allà on els nostres cossos jaient sobre el terra, acabin el descens.

Per pujar primer haurem de baixar... fins on?

Aquesta peça és un extracte de 20 minuts de l'obra de llarga durada Al menos dos caras.

Direcció artística: Sharon Fridman. **Coreografia i interpretació:** Arthur Bernard, Sharon Fridman. **Disseny d'il·luminació:** Paloma Parra. **Música original:** Luis Miguel Cobo. **Vestuari:** Maite Llop Morera.

- **PURE PLEASURE** de Mou dansa

Destí, transcurs, transició, futur, canvi de direcció, moment de transició, final de trajecte, nova etapa... Sempre viatjant per buscar aquella sensació de plenitud, motivació i benestar...

Pure Pleasure intenta escapar-se de la narrativitat significativa i centrar-se en el sentit que la dansa i el moviment aporten per si sols. Una defensa del llenguatge propi de la dansa. Una defensa del pur plaer de ballar.

Premi a la millor coreografia i al millor intèrpret al Certamen Coreogràfic de Sevilla.
Premi a la millor companyia i intèrpret al Certamen internacional Burgos-New York.
Premi a la millor intèrpret al Certamen internacional Masdanza de Canarias.

Coreografia: Monica Cervantes. **Interpretació:** Paula Romero, Rosalia Ortega, Xandy liberato, Miguel Tornero, Juan Pinillos. **Música:** Richie Hawtin, John Zorn.
Arranjaments musicals: Natxo Carrascosa.

- **ÓYEME CON TUS MANOS** de Otradanza

Diuen que els gestos arriben allà on les paraules no arriben. Tot sorgeix a partir de l'encontre de dos amics a qui les vides han portat per camins divergents. Tornen a trobar-se i creen un moment coreogràfic, fresc i poètic, on el temps no apaga la seva passió per la dansa, que continua sent la seva manera de comunicar i entendre la vida.

Coreografia, interpretació i espai escènic: Asun Noales i Kike Guerrero. **Text i vídeo:** German Antón. **Música:** Lasha De Sela. **Vestuari:** Ana Gallardo.

Dissabte 15 d'octubre de 2011, 12 h i 18 h
Espectacle itinerant. Sortida: Teatre Bartrina

POSTAL EXPRESS

de Cia. PereHosta - Catalunya

Durada: 35 min.

A **Postal Express** una carta serveix com a excusa per resseguir l'arquitectura urbana. Així, els espectadors redescobreixen totes les bústies dels carrers i els portals dels destinataris a través d'un personatge entranyable, divertit i absurd. Un espectacle de clown contemporani; on l'humor subtil es fa present a cada lliurament.

www.perehosta.net/postalexpress/

Idea original: Pere Hosta. **Direcció escènica:** Sophie Borthwick. **Clown carter:** Pere Hosta. **Ajudant de direcció:** Helena Escobar. **Col·labora:** Ajuntament de Girona.

Dissabte 15 d'octubre de 2011, 21 h
Teatre Bartrina

PERDIENDO EL TIEMPO

de Mar Gómez i Ignasi Gil

Durada: 70 minuts

Preu: 12 / 9 / 6 euros

Dues persones viuen tancades dins d'un gran rellotge sense saber-ho. Un dia el temps s'atura, l'engranatge es trenca i les hores de vida s'escapen, segon a segon... decideixen aprofitar per fer allò que mai no van gosar fer: decideixen perdre el poc temps que els queda divertint-se. Què faries si algú et comunicqués que tan sols et queda una hora de vida?

Perdiendo el tiempo és un espectacle de circ, dansa, poesia visual, gest, i humor.

Dos artistes d'especialitats tan diferents com Mar Gómez (dansa) i Ignasi Gil (circ) decideixen traspasar els límits de la seva disciplina a la recerca d'un original i personal llenguatge escènic.

Direcció artística: Mar Gómez. **Interpretació i concepció d'espai escènic:** Mar Gómez, Ignasi Gil. **Coreografia:** Mar Gómez. **Adjunt de coreografia:** Xavier Martínez. **Disseny d'escenografia:** Joan Jorba. **Concepció d'element circense:** Ignasi Gil. **Disseny de vestuari:** Mariel Soria. **Disseny d'il·luminació:** Memé Boya. **Concepció d'espai sonor:** Mar Gómez, Ignasi Gil.

Dimecres 19 d'octubre de 2011, 18.30 h
Institut Baix Camp

PROJECTE GENT

Projecte Gent és la creació d'un espectacle de dansa-teatre amb persones de Reus no professionals de les arts escèniques. 9 intèrprets que durant tres mesos han treballat en la recerca i descobriment del seu pròpi moviment despertant així la seva creativitat.

El que veurem dalt de l'escenari és un grup de gent que es presenta, que es deixa mirar, que juga, que es despulla, que es transforma, que balla, que canta; en definitiva, que viu una experiència des d'una veritat pròpia i personal.

Un espectacle espontani ple de creativitat reusenca amb denominació d' origen.

<http://helenaescute.blogspot.com/>

Creació i direcció: Helena Escuté Gòmez. **Interpretació i creació:** Leonor Sànchez "Lion", Joan Antón , Encarna Cubero, Nati Farré, Yvonne Márquez, M^o Alicia Macías, Rosa García, Maite Fernández i Rosa Medarde. **Recerca** : Dídac Fernández.

Dimecres 19 d'octubre de 2011, 21 h
Teatre Fortuny

TICKET

de Clownic

Durada: 90 minuts

Preu: 15 euros

TICKET és un espectacle de "teatre d'acció" que pren com a punt de partida les comèdies més universals per traslladar-les a l'escenari a la manera dels CLOWNIC.

Tres acomodadors molt excèntrics faran el possible per a superar tots els contratemps perquè el públic pugui gaudir, sense interrupcions, de la primera pel·lícula de la història en blanc i negre i en 3D. Una pel·lícula on els personatges prenen vida.

TICKET és una successió de sketches trepidants i delirants que fusionen el cinema d'humor amb el teatre còmic amb un sol objectiu: seguir fent riure al públic.

Espectacle realitzat amb la co-laboració de TRICICLE. Idea original: Eduard Méndez, Xevi Casals. **Creació:** Eduard Méndez, Xevi Casals, Gerard Domènech, Marc Montserrat. **Direcció:** Marc Montserrat amb la col·laboració de Tricicle.

Interpretació: Eduard Méndez, Xevi Casals, Gerard Domènech. **Llums i so:** Tarek Rayan, Joan Delshorts. **Maquinista:** Fran Rodríguez, Lorena Cabral. **Música:** Clara Peya. **Vestuari:** Leo Quintana.

Dijous 20 d'octubre de 2011, 19 h

Bravium Teatre

(DES)HÀBITAT

de Cia La Nevera - Catalunya

Durada: 55 minuts

Una casa deshabitada. Entre les seves parets, Eva s'amaga buscant refugi. Tanmateix, res no és el que sembla: Eva no està sola i potser el que busca és la sortida, però les antigues inquilines de la casa no estan disposades a deixar-la marxar fàcilment. A través del llenguatge poètic del teatre visual, el moviment i les titelles, es desplega davant l'espectador un petit conte inquietant i oníric, que parla sobre la soledat, la por a la llibertat i sobre el costat fosc de l'amor, malentès com a possessió de l'altre

Direcció: Alfredo Crespo. **Dramatúrgia:** Aleix Aguilà, Alfredo Crespo.

Interpretació: Rosa Bigas, Esperança Crespi, Silvia Dotti, Rosa Forteza, Amanda Delgado. **Composició musical:** Joan Trilla, Michael Dehner.

Vestuari: Anna Vidal. **Escenografia:** Andrea Sacrest i Cia. La Nevera.

Dijous 20 d'octubre de 2011, 21 h

Institut Baix Camp

ARA!

de Moveo – Catalunya

Durada: 75 minuts

Amb motiu del 20è aniversari de la mort d'Etienne Decroux, Moveo Teatro presenta **ARA!**, un espectacle sobre el diàleg entre la seva herència i la creació contemporània. A partir d'aquesta herència, i partint de la idea que l'esperança rau avui en la reinvençió de la nostra relació amb "l'Altre" (altre sexe, altra religió, altre individu, altre desig, etc.), la companyia s'ha endinsat en un procés de creació barrejant el repertori de mim corporal clàssic i modern i la creació, mesclant la fidelitat i la traïció, amb el tema de "l'Altre" com a món paral·lel, inassolible, i sense el qual no podríem viure. Una representació tragicòmica de la nostra permanent anada i tornada entre solitud i altruisme, de la impossibilitat de negar "l'Altre" que conviu amb la seva negació permanent en els nostres actes.

www.moveo.cat

Direcció: Stéphane Lévy. **Codirecció:** Sophie Kasser. **Interpretació:** Olivier Décriaud, Oscar Valsecchi, Valentina Temussi, Evi Charalampidou, Maria Södermark, Anna Ripoll. **Espai sonor:** Stéphane Lévy. **Disseny de llums:** Pep Pérez

Divendres 21 d'octubre de 2011, 18.30 h
Orfeó reusenc

LE PLACARD

de Cie L'Optimiste et Paolino & Co – França
Durada: 60 minuts

ESPECTACLE SELECCIONAT PEL PROJECTE E-MIX

Bloquejats a l'interior d'un armari, dos personatges s'hi esperen eternament, penjats com dos vells abrics abandonats. Entre el desig d'escapar i les ganes de quedar-s'hi, sobreviuen dins d'aquest espai tan estret. Rivals i còmplices alhora, la seva convivència frega l'absurd i qualsevol petit gest diari es converteix en un veritable mal de cap. La por, la frustració i la necessitat els porten a sortir. Contra tota expectativa, es retroben a l'exterior i es torna a donar la mateixa situació infernal però ara de forma diferent... Entre el rodamón distingit de Charlie Chaplin, l'univers absurd de Buster Keaton i l'alegre desesperació de Samuel Beckett, es creen dos personatges silenciosos, obsessius i vius, que descobreixen moments de disfunció d'allò quotidià i que es qüestionen la condició humana i el sentit de la nostra existència.

www.loptimiste.com

Creció i interpretació: **Gyöngyi Biro, Sophie Weis**. Ajudant de dramaturgia: **Véronique Gendre**. Música : **Laurence Poirot**. Il·luminació: **Eric Fourez**

Divendres 21 d'octubre de 2011, 21.00 h
Teatre Bartrina

SPETTATORI

de Spettatori – Suïssa
Durada: 70 minuts

ESPECTACLE SELECCIONAT PEL PROJECTE E-MIX

Un grup d'espectadors peculiars esperen l'obertura de portes d'un teatre per assistir a la representació de **Spettatori**. Quan comença l'espectacle, el mateix grup d'espectadors seu a l'escenari i el mira, immòbil, donant l'esquena al públic, com si estiguessin asseguts al pati de butaques. Han vingut per veure un espectacle alternatiu, però no passa res. S'avorreixen. Per evitar-ho comencen a descobrir l'espai, i també a ells mateixos, i creen un món absurd i surrealista.

Spettatori és un muntatge sense text que combina el teatre de moviment, la dansa i el clown amb la música en directe.

www.spettatori.net

Direcció: Pavel Stourac. **Intrepretació:** Laura Marti, Laia Sanmartin, Simon Werhli, Nina Pigne, Antoine Zivelonghi, Marie Joelle Wolf, Lea de Toffol, Claude Sprecher.

Divendres 21 d'octubre de 2011, 23.00 h
Institut Baix Camp

L'HOMME QUI RESPIRE (PAS)

de Cie. La Passionata Svironi – França / Israel
Durada: 50 minuts

ESPECTACLE SELECCIONAT PEL PROJECTE E-MIX

L'homme qui respire (pas) és una proposta de teatre físic i visual, de titelles i circ. Un espectacle que parla de temes eterns com són l'amor i la mort, i que és un tribut de Michal Svironi als seus avantpassats. A l'edat de 6 anys, Svironi va perdre la seva àvia, que havia decidit seguir el seu home fins a la mort.

Aquesta creació barreja dansa, circ i titelles per tal d'explicar una història veritable, alhora que planteja preguntes ben transcendents: a qui estimem de debò? Què és l'amor?

www.youtube.com/svironi/ / www.lapassionatasvironi.com

Creació: Michal Svironi. **Interpretació:** Maxime Mestre, Michal Svironi.
Escenografia: Arnaud Louski-Pane. **Música original:** Ronan Yvon. **Vestuari:** Sonia Bosc.

Dissabte 22 d'octubre de 2011, 17.30 h
Plaça de les Peixateries Velles

M'AGRADEN LES FRUITES TROPICALS (o l'estrany cas de Maria de Trastàmara)

de La Gata Borda - Catalunya
Durada: 55 minuts

Sabem que el rei Ferran I d'Aragó va decidir que la seva filla Maria es casés amb Joan de Castella, el seu cosí. Però la història no explica com Maria de Trastàmara decidí escapar-se d'aquest matrimoni forçat, i dotada de l'estrany do de la ubiqüitat, va començar a escampar còpies seves per tota la Mediterrània. Tampoc expliquen els llibres d'història les peripècies que va passar la seva mare, la reina bruixa Elionor d'Alburquerque, amb el seu antic amor, el Capità Hortelano, per tornar-les a reunir en una sola Maria. Ni com el príncep Joan de Castella en un intent de fugida fa cap al mercat de Bonavista. Ni de com els criats de tots aquests encara van enredar més la situació. Una història plena de combats, confusions i moltes rialles.

www.lagataborda.blogspot.com

Autoria: La Gata Borda, sobre idea original d'Antoni Veciana. **Direcció:** Ester Cort, Santi Monreal. **Interpretació:** Mercè Bonet, Sílvia Casals, Adrià Díaz, Carme Merlo, Pau Ferran, Santi Monreal, Joaquim Packard, Mireia Piferrer, Elena Rius, Antoni Veciana, Júlia Vila, Montserrat Viladés. **Vestuari:** Bravium Teatre. **Assessorament corporal:** Santi Monreal. **Espectacle coproduït per Fitag.**

Dissabte 22 d'octubre de 2011, 19.00 h
Teatre Bartrina

LA CARTA

de Paolo Nani – Dinamarca
Durada: 70 minuts
Preu: 5 euros

La Carta és un clàssic de la comèdia creat el 1992 per Paolo Nani en el qual es repeteix la mateixa història que es recrea de 15 maneres completament diferents.

Un home entra, beu alguna cosa, l'escup perquè no sap ben bé què és, escriu una carta i descobreix, més tard, que no hi havia tinta a la ploma. Marxa enfadat. Això s'explica de formal "normal", rebobinant, en sorpresa, sense mans, fent servir codis de terror, de circ, de màgia, borratxo, western, com a una pel·lícula muda... Però tots els casos tenen dues coses en comú: no s'hi diu ni una sola paraula i el resultat és sempre molt divertit!

www.proversus.com www.paolonani.com

Direcció: Nullo Facchini. **Interpretació:** Paolo Nani.

Espectacle apte per a públic familiar.

Dissabte 22 d'octubre de 2011, 21.00 h
Institut Baix Camp

L'ESTANÇA

de Cia. Raul Grau – Catalunya
Durada: 70 minuts

L'Estança narra la història d'un matrimoni atrapat en la rutina i explica com viuen les diferents situacions de crisi, fruit del pas del temps.

A través de la quotidianitat arriben a somniar de nou per redescobrir qui són, i és a

través del realisme màgic que la fantasia traspasarà allò quotidià per fer-los sentir una altra vegada allò que havien oblidat.

"Dos acròbates-actors i una titellaire de renom oscil·laran entre la franja que separa la fantasia de la quotidianitat per construir el drama".

www.ciaraulgrau.com

Idea original: Raül Grau. **Equip creatiu:** Raül Grau, Carles de la Rosa, Xavier Serrano. **Direcció:** Carles de la Rosa. **Composició musical:** Xavier Torras.
Interpretació: Raül Grau (Actor-Gimnasta), Inès Guardia (Actriu-Acròbata), Núria Olivé (Manipulació Titelles). **Construcció de la titella:** Iria Roibas. **Escenografia i Atrezzo:** Joan Viscasillas / Laia Ribas. **Disseny de llum:** Dani Sànchez. **Disseny de so:** Carles de la Rosa. **Vestuari i maquillatge:** Companyia Raül Grau.

Dissabte 22 d'octubre de 2011, 23.00 h

Orfeó Reusenc

"LE PROCÈS" D'APRÈS FRANZ KAFKA

d'ATTRAPE RÊVE THÉÂTRE

Durada: 75 minuts

Josef K., un bon ciutadà en regla, té un somni: vol ser estimat, apreciat i fer l'amor amb qui a ell li vingui de gust. Però el matí del seu trentè aniversari, uns policies li comuniquen que està acusat d'un crim d'Estat. Josef K. està indignat, creu que hi ha un error i que l'Estat l'hauria d'escoltar. Pobre Josef K. !

Aquest és l'inici d'una aventura rocambolesca, dins la qual Josef K., una petita peça de la societat, descobreix que la màquina de la qual ell forma part no té cap sentit i per això, ell deixa de creure-hi.

www.aidas.fr

www.attrape-reves.org

Espectacle premiat amb el Premi del Jurat i el Premi del Públic al Festival de Teatre Universitari d'Angers "De Cour à Jardin" 2011.

Direcció i adaptació: Anna Cottis. Interpretació: Cécile Evrot, Thilina Femino, Quentin Laugier, Laura Lutard, Julie Mori, Letterio Naccari, Magali Ohlund, Linda Primavera, Salma Tahaibaly. Mim i pantomima: Elena Serra. Vestuari: Sylvie Perthou. Escenografia: Studio Théâtre de Montreuil

Attrape Rêve Théâtre és una companyia integrada per exalumnes d'AI DAS.

Diumenge 23 d'octubre de 2011, 17.00 h

Bravium Teatre

DON GIOVANNI IN CARNE E LEGNO

de Luca Ronga – Itàlia

Durada: 70 minuts

Don Giovanni in carne e legno explica la inquietant i excitant resurrecció de Don Giovanni, un personatge que es converteix en una excel·lent font de disputes i girs sobtats. Aquesta versió de Don Giovanni és el resultat d'un intens procés de recerca buscant les possibilitats de treballar amb fusta (titelles, en concret les napolitanes guarattelle) i amb carn (actors i actrius). Aquesta recerca va donar lloc a nous codis relacionals i oportunitats creatives.

Al final, trobem un espectacle amb les galtes de les titelles, la intel·ligència de les màscares i l'esperit del teatre popular: tot amb l'objectiu de fer allò increïble més creïble!

www.tapensemble.it

Direcció: Ted Keijser. **Interpretació:** Nicola Cavallari, Eleonora Giovanardi, Luca Ronga, Gianluca Soren. **Escenografia i titelles:** Atelier della Luna, Brina Babini.

Màscares: Andrea Cavarra. **Música:** Andrea Mazzacavallo. **Disseny de llums:** Maddalena Maj. **Vestuari:** Licia Lucchese.

Espectacle apte per a públic familiar.

Diumenge 23 d'octubre de 2011, 18.30 h

Institut Baix Camp

L'HEURE OÙ L'ON NE SAVAIT RIEN L'UN DE L'AUTRE

de La Troisième Génération – França

Durada: 75 min.

La Troisième Generation us convida a conèixer la banda més íntima de cinc personatges que lluiten en silenci per fer així front a les seves pors, per trobar coratge. Per a ells, la immobilitat s'imposa i el temps se suspèn. Per a nosaltres, comença el teatre. Un teló imaginari s'obre i veiem algú que dubta si renunciar o atrevir-se, algú que ha d'escollir entre la por o l'amor.

<http://troisiemegeneration.com/>

Direcció: Sergi Emiliano. **Interpretació:** Maria Cadenas, Agnès Delachair, Arianna F. Grosscordon, Guillaume Le Pape i Mattia Maggi. **Música i espai sonor:** Oriol Pujol, Marco Domenichetti. **Il·luminació:** Joanna Borderie, Denis Schelpp. **Espai escènic:**

Doris Margarete Schmidt, **assistida per** Marine Lefebvre.

Diumenge 23 d'octubre de 2011, 20.00 h

Teatre Fortuny

ROOM 17B

de Parallel Exit – EUA

Preu: 15 euros

És com la teva feina... però en versió excèntrica: aquesta és la nova comèdia de Parallel Exit. És un homenatge a l'estil i el treball gestual de Charlie Chaplin i de Buster Keaton, amanit amb una miqueta de Monty Python i de Tim & Eric. Treballar a l'oficina de 8 a 3 no tornarà mai més a ser el mateix!

Premi Drama Desk Award 2011 a la millor Experiència Teatral.

www.parallelexit.net

Autoria: Mike Dobson, Joel Jeske. **Direcció:** Mark Lonergan. **Interpretació:** Mike Dobson, Danny Gardner, Joel Jeske, Brent McBeth. **Música:** Mike Dobson. **Coreografia:** Danny Gardner, Brent McBeth.

ACTIVITATS PARAL·LELES

Diumenge 16 d'octubre de 2011, 10 h a 14 h

Sala d'assaig del Teatre Bartrina

Taller de dansa impartit per Mar Gómez i Xavier Martínez

Preu: 20 euros

Orientat a persones amb nivell avançat de dansa contemporània.

L'objectiu principal d'aquest taller consisteix a apropar als seus participants l'univers artístic de la Cia. Mar Gómez, introduir-los en la seva metodologia de treball i, alhora, incidir en l'aprenentatge de tota una sèrie d'habilitats tècniques relacionades amb la dansa contemporània i amb el teatre per tal de donar eines per a la creació i la interpretació en l'àmbit de la dansa-teatre.

Divendres 21 d'octubre i dissabte 22 d'octubre, de 10 h a 13 h

Curs de formació impartit per Luca Ronga

Sala d'assaig del Teatre Fortuny

Inscripció gratuïta

Orientat a persones de tots els nivells

L'objectiu d'aquest taller és proporcionar a l'alumnat del curs les estructures gramaticals bàsiques relacionades amb les màscares i les titelles, per tal que aquests dos llenguatges puguin ser lliures i poder jugar conjuntament. No hi ha llibertat més gran que la que sorgeix a partir d'estructures precises i conscients.

TRANSLATICI [5+5]

Vols un original fotogràfic signat i gratuït de Josep Bou fotògraf?

TRANSLATICI [5+5] entra en la seva darrera fase a Reus i conclou dins el Festival Cos 2011 amb el lliurament dels originals fotogràfics únics, fruit de la fotointervenció realitzada al CIMIR durant les dues darreres edicions del festival. Si voleu un d'aquests originals fotogràfics, signats i gratuïts, heu de passar a recollir-lo pel Centre de la Imatge Mas Iglesias de Reus, carrer Jaume Vidal i Alcover número 6, Parc del Mas Iglesias, entre el 14 i el 23 d'octubre en horari de 10 a 14 h. o de 17 a 20 h.

ORGANITZA:



Patrocina:



Col·laboren:

Bravium Teatre
Sala Santa Llúcia
Institut Baix Camp

Agraïments:

Borges
Lunares
Ambaixada d'Israel

Per a més informació:

Comunicació CAER – Centre d'Arts Escèniques Reus / COS

patricia.fernandez@caer.cat

+ 34 977 010 657 / 650 430 267

Oficina de Festivals del CAER

cos@caer.cat

+34 977 010 651